

**XIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny
im. Ignacego Jana Paderewskiego
Bydgoszcz, 9-23 listopada 2025**

Regulamin Jury Konkursu

I

Postanowienia ogólne

Jury składa się z wybitnych polskich i zagranicznych muzyków, cieszących się międzynarodowym autorytetem z racji swych osiągnięć artystycznych.

Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu oraz postanowienia Regulaminu Jury.

II

Zarząd Towarzystwa im. I .J. Paderewskiego powołuje Przewodniczącego Jury Konkursu. Na swym pierwszym posiedzeniu Jury wybiera Wiceprzewodniczącego Jury.

W razie nieobecności Przewodniczącego, jego funkcje przejmuje Wiceprzewodniczący Jury. Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.

III

Podczas pierwszego zebrania Jury każdy z Jurorów jest zobowiązany do złożenia oświadczenia potwierdzającego, że wśród uczestników Konkursu nie ma pianistów, wobec których zachodzi konflikt interesów opisany poniżej:

Zgodnie z Regulaminem Konkursu, w Konkursie nie mogą uczestniczyć pianiści,

- którzy w okresie ostatnich 3 lat (od 1 października 2022) byli regularnymi studentami Jurora w jakiegokolwiek szkole lub uczelni muzycznej,
- którzy w okresie ostatnich 3 lat (od 1 października 2022) mieli odpłatne prywatne lekcje z Jurorem,
- którzy są spokrewnieni z Jurorem,

Powyższe ograniczenia nie dotyczą pianistów, którzy sporadycznie uczestniczyli w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jurora, również online.

IV

Dyrektor Konkursu powołuje Sekretarza Jury.

Sekretarz Jury uczestniczy w pracach Komisji Obliczeniowej, w której może również brać udział Przewodniczący lub Wiceprzewodniczący Jury oraz Dyrektor Konkursu.

V

W czasie trwania Konkursu Jurorzy nie mogą kontaktować się z uczestnikami Konkursu, dopóki trwa ich aktywny udział w Konkursie. Jurorzy oraz członkowie Komisji Obliczeniowej są zobowiązani do powstrzymania się od wzajemnej wymiany opinii oraz wypowiedziania publicznie swych opinii o uczestnikach i wynikach poszczególnych etapów.

VI

Obowiązkiem członka Jury jest przesłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w poszczególnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury.

W razie usprawiedliwionej nieobecności Jurora na części przesłuchań, decyzję o ewentualnym braniu pod uwagę jego głosów podejmują wspólnie Dyrektor Konkursu, Przewodniczący i Wiceprzewodniczący Jury.

Sytuacja ta może mieć miejsce tylko pod warunkiem, że Juror przesłuchał w I i II etapie oraz w Półfinale - minimum $\frac{3}{4}$, a w Finale wszystkich uczestników.

W wyjątkowym i losowym wypadku, za zgodą Dyrektora Konkursu, Przewodniczącego i Wiceprzewodniczącego Jury, dopuszczalny jest udział Jurora w dwóch końcowych etapach Konkursu - w Półfinale i Finale. Jednak w takim wypadku Juror ma bezwzględny obowiązek przesłuchania wszystkich uczestników tych etapów.

VII

Kryteria oceny

Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia oraz zwykłej ludzkiej uczciwości.

Jurorzy oceniają pianistów mając świadomość wielkiej odpowiedzialności za każdy oddany głos – tak w stosunku do wszystkich uczestników Konkursu, jak również w stosunku do samego Konkursu i jego prestiżu.

Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Konkursu oraz przyznanie nagród najlepszym jego uczestnikom. Jury oceni repertuar wybrany przez uczestników oraz jego interpretację, biorąc pod uwagę umiejętność konstrukcji programu recitalu, zrozumienia i głębi przekazu utworów utrzymanych w różnych stylach muzycznych i tym samym zaprezentowania walorów swej muzykalności i osobowości artystycznej.

Wszystkie oceny Jurorów będą opublikowane na stronie internetowej Konkursu bezpośrednio po jego zakończeniu.

VIII

Do II etapu Jury zaakceptuje w zasadzie nie więcej niż 20 uczestników, do Półfinału nie więcej niż 10 pianistów a do Finału – 5 najlepszych zdaniem Jury uczestników.

IX

Metody oceny uczestników Konkursu

Ocena gry uczestników Konkursu opiera się na ocenie punktowej w skali od 1 do 25.

X

Po zakończeniu etapu I, II oraz Półfinału, każdy z Jurorów oddaje wypełnioną i podpisaną kartę ocen z numerami, nazwiskami i imionami uczestników.

Ocena polega na wpisaniu na karcie ocen oceny punktowej w liczbie całkowitej od 1 do 25 według następujących sugerowanych zasad określających wartość artystyczną wykonania:

- 1 – 10 - wykonanie złe
- 11 – 14 - wykonanie przeciętne
- 15 – 17 - wykonanie zadowalające
- 18 – 20 - wykonanie dobre
- 21 – 23 - wykonanie bardzo dobre
- 24 – 25 - wykonanie znakomite

Jurorzy oceniają na kartach ocen jedynie występy w danym etapie. Wynik uczestnika Konkursu po danym etapie jest średnią ocen wystawionych przez Jurorów w danym etapie po korekcie, o której mowa w par. XII, skumulowaną z wynikami danego uczestnika Konkursu z wcześniejszych etapów z uwzględnieniem określonych niżej wag:

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników II etapu poszczególne etapy mają następujące wagi:

Etap I – 50%

Etap II – 50%

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników przy kwalifikacji do finałów poszczególne etapy mają następujące wagi:

Etap I – 33,33%

Etap II – 33,33%

Półfinał – 33,33%

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników końcowych poszczególne etapy mają następujące wagi:

Etap I – 25%

Etap II – 25%

Półfinał – 25%

Finał – 25%

XI

Po zakończeniu przesłuchań I, II etapu oraz Półfinału, Jury otrzyma wyniki przesłuchań w postaci zanonimizowanej listy z punktacjami w porządku od najwyższego do najniższego rezultatu, po procedurze korekcyjnej opisanej w par. XII oraz uwzględnieniu wag ocen opisanych w par. X, z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.

Jury, biorąc pod uwagę sugerowaną liczbę uczestników kolejnego etapu Konkursu, zadecyduje drogą jawnego głosowania, przy której pozycji zamknąć wykaz głosów kwalifikujących do przejścia do następnego etapu.

- 20 po I etapie (kwalifikacja do II etapu),
- 10 po II etapie (kwalifikacja do Półfinału),
- 5 po Półfinale (kwalifikacja do Finału),

XII

Procedura korekcyjna

Średnia arytmetyczna ocen punktowych pianisty będzie wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku. Jeśli ocena punktowa któregoś z Jurorów odbiega od średniej arytmetycznej ocen uzyskanych przez pianistę w danym etapie więcej niż o:

- 3 punkty w I etapie,
- 2 punkty w II etapie i Półfinale, Finale

oblicza się drugą średnią arytmetyczną ocen tego pianisty, przy czym oceny nie mieszczące się w wyżej określonej normie odstępstwa od pierwszej średniej zostaną skorygowane tak, aby się mieściły.

(Np. jeśli średnia ocen w I etapie wynosi 16,35 to oceny wyższe niż 19 będą skorygowane do wartości 19,35 a oceny niższe niż 14 do wartości 13,35. Oceny 14, 15, 16, 17, 18 i 19 nie będą zmieniane.)

Wynik tych obliczeń zostanie przekazany Jury, jednak bez ujawniania nazwisk uczestników, których te oceny dotyczą.

XIII

Głosowanie finałowe

Po występach finałowych Jurorzy oceniają uczestników w liczbach całkowitych w skali 1-25, przy czym 1 jest oceną najniższą, a 25 najwyższą. Jurorzy oceniają wyłącznie występ finałowy – bez uwzględniania wcześniejszych etapów.

Po otrzymaniu kart ocen (podpisanych, opatrzonych parafką przy każdej ewentualnej zmianie) i dokonaniu obliczeń średnich ocen z zastosowaniem procedury korekcyjnej opisanej w par. XII, sekretarz Jury przedstawi Jurorom zanonimizowany ranking finalistów wynikający ze skumulowanych średnich ocen ze wszystkich etapów.

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników poszczególne etapy będą miały następujące wagi:

Etap I – 25%

Etap II – 25%

Półfinał – 25%

Finał – 25%

Na tej podstawie, po ewentualnej dyskusji, Przewodniczący Jury zaproponuje werdykt określający przyznanie nagród głównych i podda go pod głosowanie. Werdykt będzie ważny, jeśli uzyska akceptację co najmniej 2/3 obecnych Jurorów. Dopiero po ustaleniu werdyktu Sekretarz ujawnia nazwiska finalistów.

XIV

W głosowaniach dotyczących Nagród Specjalnych Juror zgłasza pisemnie nazwisko jednego kandydata, który jego zdaniem zasługuje na tę nagrodę.

Juror ma prawo do nieprzyznania nagrody specjalnej, jeśli w jego ocenie żaden z kandydatów na nią nie zasługuje.

Ogłoszenie laureatów nagród specjalnych nastąpi po głosowaniu finałowym.

XV

Jury powinno w zasadzie przyznać wszystkie przewidziane Regulaminem nagrody. Jury ma jednak prawo dokonania zmian w układzie nagród z zastrzeżeniem, że ogólna pula przeznaczona na nagrody nie może być przekroczona, a nagrody nie mogą być niższe niż przewidziane w regulaminie Konkursu.

XVI

Postanowienia końcowe

W przypadku konieczności rozstrzygania spraw nie ujętych w niniejszym Regulaminie, decyzje zapadają większością głosów całego Jury.

Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

XVII

Regulamin Jury Konkursu jest zatwierdzany przez Dyrektora Konkursu.

XVIII

Regulamin Jury został sporządzony w wersji polskiej i angielskiej.

Ewentualne wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozpatrywane w oparciu o tekst polski jako jedynie autentyczny.