

REGULAMIN

VII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO
IMIENIA IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO
W BYDGOSZCZY

I.

1. VII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Ignacego Jana Paderewskiego odbędzie się w Bydgoszczy w dniach od 4 do 18 listopada 2007
2. Celem konkursu jest uczczenie pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, wybitnego pianisty–wirtuoza, kompozytora, polityka i męża stanu.
3. Organizatorami Konkursu są:
Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego (główny organizator)
Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego
przy współudziale Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Urzędu Miasta Bydgoszczy.
4. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności i zostaną przeprowadzone w salach koncertowych Akademii Muzycznej i Filharmonii Pomorskiej im.I.J.Paderewskiego w Bydgoszczy.

II.

W konkursie mogą brać udział pianiści wszystkich narodowości urodzeni po 1.XI.1980 i przed 1.XI. 1991 roku.

III.

1. APLIKACJA powinna zawierać następujące dokumenty:
 - a) wypełniony pismem drukowanym formularz zgłoszeniowy wraz z dokładnym opisem repertuaru konkursowego i czasem trwania każdego z utworów
 - b) 3 aktualne czarno-białe fotografie o odpowiedniej do reprodukcji jakości, na których odwrocie powinno być napisane nazwisko kandydata
 - c) kopię dowodu osobistego, paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego datę urodzenia kandydata
 - d) krótką biografię artystyczną obrazującą dotychczasowe doświadczenie koncertowe, udział w innych konkursach wraz z kopiami dyplomów zdobytych nagród i wyróżnień, nazwiska dotychczasowych profesorów, nazwy ukończonych szkół itp.
 - e) list rekomendacyjny powszechnie znanego muzyka lub ostatniego profesora kandydata, odnoszący się bezpośrednio do repertuaru wykonywanego przez kandydata na konkursie.
 - f) aplikacja, która nie będzie zawierała kompletu dokumentów nie będzie rozpatrywana
 - g) nadesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi.

2. Wszystkie dokumenty aplikacji należy przesłać do dnia 31 marca 2007 na adres:

TOWARZYSTWO MUZYCZNE im. I. J. PADEREWSKIEGO
BIURO MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO
85-018 BYDGOSZCZ UL. KS. PIOTRA SKARGI 7

3. Po komisyjnym rozpatrzeniu pisemnych aplikacji, kandydaci zostaną poinformowani o przyjęciu zgłoszenia do udziału w Konkursie im.I.J.Paderewskiego lub o zaproszeniu do udziału w przesłuchaniach eliminacyjnych - do dnia 15 kwietnia 2007.
4. Sekretariat Konkursu zastrzega sobie prawo przyjęcia lub odrzucenia aplikacji.

IV.

PRZESŁUCHANIA ELIMINACYJNE do VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy odbędą się w kwietniu i maju 2007 roku w następujących miastach:

a) Paryż	24 - 25.04.2007	Yamaha Center
b) Hannover	27 - 28.04.2007	Hochschule fur Musik und Theater
c) Shenzhen	28 - 29.04.2007	Shenzhen Art School
d) Yokohama	1 - 3.05.2007	Minato Mirai Hall (tylko dla pianistów japońskich)
e) Seul	5-6.05.2007	Korean National University of Arts
f) Nowy Jork	14 - 15.05.2007	Yamaha Artist Services Inc.
g) St. Petersburg	28 - 29.05.2007	Konserwatorium w Petersburgu
h) Warszawa	28 - 29.05.2007	Akademia Muzyczna im. F. Chopina

V.

REPERTUAR PRZESŁUCHAŃ ELIMINACYJNYCH (maksymalnie 30 minut)

1. Każdy z uczestników przesłuchań eliminacyjnych powinien wykonać:

- * 2 etiudy o charakterze wirtuozowskim (w tym jedna etiuda F. Chopina)
- * pierwszą lub więcej części sonaty klasycznej (jednak zawsze łącznie z I cz.)
- * jeden lub dwa utwory dowolne, zróżnicowane pod względem stylu, nie pochodzące jednak z okresu klasycyzmu.

2. Tylko w wyjątkowych wypadkach - osoby, które z uzasadnionych powodów nie mogą wziąć udziału w przesłuchaniach, powinny przesłać nagranie repertuaru przesłuchania eliminacyjnego na kasecie video VHS (PAL lub NTSC) lub DVD oraz wszystkie pozostałe dokumenty aplikacji zgłoszeniowej do dnia 31 maja 2007 roku na adres Towarzystwa im.I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

UWAGA: Nagranie powinno być dokonane przy użyciu jednej kamery skierowanej na prawy profil pianisty oraz ręce. Dla polepszenia jakości dźwięku sugerujemy użycie zewnętrznych mikrofonów. Jakikolwiek montaż nagrania jest niedozwolony.

Nagranie powinno być podpisane przez kandydata, a autentyczność nagrania potwierdzona pisemnie przez ostatniego profesora kandydata lub innego powszechnie znanego muzyka.

Potwierdzenie to powinno zawierać numer telefonu, który umożliwiłby – w razie konieczności – bezpośredni kontakt.

VI.

1. O wyniku przesłuchań eliminacyjnych kandydaci zostaną powiadomieni do dnia 15 lipca 2007 roku
2. Do udziału w Konkursie dopuszczonych zostanie nie więcej niż 44 pianistów.
3. Pianiści zaproszeni do udziału w Konkursie powinni przesłać wpisowe w wysokości 100 Euro - do dnia 15 sierpnia 2007r. na konto:
Towarzystwo Muzyczne im. Paderewskiego w Bydgoszczy
PeKaO S.A. II Oddział w Bydgoszczy
IBAN BANK 213 konto nr: 74 1240 3493 1111 0000 4305 8930
3. Wpisowe nie podlega zwrotowi.
4. Uczestnicy są zobowiązani – jeśli to konieczne - do podjęcia starań o wizę umożliwiającą podróż do Polski.

VII.

Wszystkie przesłuchania konkursowe i koncert laureatów mogą być nieodpłatnie:

- a) transmitowane przez radio i telewizję lub internet,
- b) rejestrowane jako kronika konkursu i rozpowszechniane w tej formie w radiu i telewizji,
- c) fotografowane dla potrzeb konkursu i prasy.

VIII.

1. Organizatorzy konkursu pokrywają koszty zakwaterowania wszystkim uczestnikom konkursu w Bydgoszczy od dnia 3.XI.2007 czyli od dnia poprzedzającego rozpoczęcie konkursu do końca I etapu.
2. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do II etapu organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania do 12.XI.2007.
3. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do III etapu organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania do końca konkursu.
4. Koszty podróży do Bydgoszczy i z powrotem pokrywają uczestnicy.
5. Organizatorzy zapewniają uczestnikom nieodpłatne korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

IX.

1. Uczestnicy powinni zgłosić się do Sekretariatu Konkursu najpóźniej w dniu 3 listopada 2007
2. Spotkanie informacyjne uczestników oraz losowanie kolejności ich konkursowych występów odbędzie się w przeddzień rozpoczęcia I etapu - 4 listopada 2007 roku o godz.15. Obecność wszystkich uczestników jest obowiązkowa.
3. Ustalona w drodze losowania kolejność przesłuchań będzie w zasadzie obowiązywała do końca konkursu. Tylko w wyjątkowych wypadkach Przewodniczący Jury może wyrazić zgodę na jej zmianę.

X.

1. Konkurs składa się z dwóch etapów eliminacyjnych, Półfinału i Finału.
2. Do drugiego etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 24 uczestników.
3. Do Półfinału zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników, a do Finału nie więcej niż 6 uczestników.

XI.

1. Repertuar (w oryginale skomponowany na fortepian solo) należy wykonać z pamięci i w całości. Każdy z utworów można wykonać tylko raz w czasie trwania Konkursu.
2. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić w Sekretariacie Konkursu partytury wszystkich utworów jakie zamierzają wykonać w czasie konkursu.
3. Zmiany repertuaru w każdym z etapów są możliwe tylko wtedy, jeśli uczestnik poinformuje o tym pisemnie Sekretariat Konkursu - przed 15.IX.2007
4. Uczestnicy są zobowiązani respektować wyznaczone limity czasu trwania występu. Występy uczestników, którzy przekroczą obowiązujące limity czasu mogą być przerwane przez Jury.

XII.

REPERTUAR KONKURSU

1. Konkurs im.I.J. Paderewskiego pozwala jego uczestnikom na wykonanie wybranego przez siebie repertuaru. W ten sposób pragniemy dać uczestnikom możliwość zaprezentowania swojej osobowości artystycznej, wyobraźni i indywidualności.
2. **UWAGA:** Dowolność wyboru repertuaru ograniczona jest jednym warunkiem. Repertuar, który uczestnik pragnie wykonać w czasie całego konkursu, musi zawierać utwory reprezentujące conajmniej trzy różne style muzyczne.
3. Jury będzie oceniać wybrany przez uczestników repertuar i jego wykonanie pod kątem umiejętności konstrukcji programu recitalu, zrozumienia i głębi przekazu utworów utrzymanych w różnych stylach muzycznych i tym samym zaprezentowania walorów swej muzykalności i osobowości artystycznej.
4. Organizator Konkursu przewiduje Nagrody Specjalne za najlepsze wykonanie utworów I .J. Paderewskiego.

XIII.

I ETAP - czas trwania od 25 do 30 minut

1. Wszyscy uczestnicy I etapu konkursu są zobowiązani wykonać dwa lub więcej utworów I. J. Paderewskiego o łącznym czasie nie przekraczającym 10 minut.

Obowiązuje wykonanie utworów z grupy A i B - minimum po jednym z każdej grupy.

- A/ z cyklu Tańce Polskie op. 9:
Nr 3 Mazurek A-dur
Nr 4 Mazurek B-dur
- z cyklu Album de Mai op.10:
Nr 1 Au Soir
Nr 2 Chant d'amour
- z cyklu Miscellanea op.16:
Nr 1 Legenda
Nr 2 Melodia
Nr 3 Thème varié A-dur
Nr 4 Nokturn
Nr 6 Un moment Musical
- B/ z cyklu Tańce Polskie op. 9:
Nr 9 Polonez H-dur
- z cyklu Album de Mai op. 10:
Nr 3 Scherzino
Nr 5 Caprice Valse
- z cyklu Humoresques de Concert op. 14:
Nr 1 Menuet
Nr 3 Caprice /genre Scarlatti/
Nr 4 Burlesque
Nr 5 Intermezzo polacco
Nr 6 Cracovienne fantastique

2. Wybór pozostałych utworów repertuaru I ETAPU należy do wykonawcy

II ETAP

repertuar dowolny – czas trwania od 40 do 45 minut

PÓŁFINAŁ

repertuar dowolny – czas trwania od 55 do 60 minut

FINAŁ

Uczestnicy Finału są zobowiązani wykonać z Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej im.I.J.Paderewskiego jeden z następujących koncertów fortepianowych:

Ignacy Jan Paderewski	- Koncert a-moll op. 17 - Fantazja Polska op. 19
Wolfgang Amadeusz Mozart	- Koncert nr 20 d-moll KV 466 - Koncert nr 24 c-moll KV 491
Ludwig van Beethoven	- Koncert nr 3 c-moll op.27 - Koncert nr 4 G-dur op. 58 - Koncert nr 5 Es-dur op. 73
Fryderyk Chopin	- Koncert nr 1 e-moll op. 11 - Koncert nr 2 f-moll op. 21
Robert Schumann	- Koncert a-moll op. 54
Johannes Brahms	- Koncert nr 1 d-moll op. 15 - Koncert nr 2 B-dur op. 83
Camille Saint-Saëns	- Koncert nr 2 g-moll op. 22
Piotr Czajkowski	- Koncert nr 1 b-moll op. 23
Sergiej Rachmaninow	- Koncert nr 2 c-moll op.18 - Koncert nr 3 d-moll op.30 - Rapsodia na temat Paganiniego op. 43
Bela Bartok	- Koncert nr 2
Sergiej Prokofiew	- Koncert nr 2 g-moll op. 16 - Koncert nr 3 C-dur op. 26

XIV.

1. Jury Konkursu składa się z wybitnych muzyków polskich i zagranicznych.
2. Przewodniczącego oraz członków Jury powołuje Komitet Organizacyjny.
3. Jury pracuje w oparciu o odrębny Regulamin prac Jury.

XV

NAGRODY REGULAMINOWE

I nagroda	20.000 Euro
II nagroda	12.000 Euro
III nagroda	8.000 Euro
IV nagroda	5.000 Euro
V nagroda	4.000 Euro
VI nagroda	3.000 Euro

Uczestnikom finału przysługuje tytuł Laureata Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

NAGRODY SPECJALNE

- a) 500 Euro - za najlepsze wykonanie obowiązkowych w I etapie dwóch utworów I. J. Paderewskiego
- b) 1.500 Euro - za najlepsze wykonanie w którymkolwiek z etapów solowych Sonaty es-moll op.21 lub Wariacji i Fugi es-moll op. 23 I.J.Paderewskiego
- c) 2.000 Euro - za najlepsze wykonanie w finale Konkursu Koncertu a-moll op. 17 lub Fantazji Polskiej op. 19 I.J.Paderewskiego
- d) 1.000 Euro - za najlepszy recital Półfinału konkursu
- e) 1.000 Euro - dla najlepszego polskiego uczestnika, który zakwalifikował się do Półfinału lub do Finału konkursu

XIV.

Pianiści zakwalifikowani do Półfinału Konkursu otrzymają Dyplomy uczestnictwa.

XVII.

1. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody nie ulegnie zmianie, a poszczególne nagrody i wyróżnienia nie będą niższe niż przewidywane w regulaminie.
2. Jury ma prawo nie przyznawać nagród specjalnych lub zdecydować o innym ich podziale.
3. Decyzje jury są nieodwoławalne i niezaskarżalne.

XVIII.

1. Nagrody zostaną wręczone laureatom 18 listopada 2007 podczas uroczystego koncertu laureatów w sali Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.
2. Wszyscy laureaci zobowiązani są nieodpłatnie wziąć udział w koncercie laureatów.
3. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu wg ustaleń jury.

XIX.

Wszelkie nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez osoby i instytucje należy zgłaszać do biura konkursu do dnia 15 września 2007. Nagrody te mają charakter nagród pozaregulaminowych i zostaną wręczone podczas koncertu laureatów.

Nagrody pieniężne będą wypłacone w walucie w jakiej zostały zdeponowane.

XX.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości jedynym miarodajnym źródłem jest polski tekst regulaminu.

VII MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY
IMIENIA IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO
W BYDGOSZCZY, 4 – 18. XI. 2007 r.

===== WAŻNE DATY =====

- 15 czerwca 2006 r. - ogłoszenie Regulaminu Konkursu
- 31 marca 2007 r. - ostateczny termin nadsyłania pisemnych aplikacji
- do 15 kwietnia 2007 r. - zawiadomienie kandydata o zaakceptowaniu
kandydatury lub zaproszeniu do wzięcia udziału
w przesłuchaniach eliminacyjnych
- kwiecień i maj 2007 - przesłuchania eliminacyjne
- 31 maja 2007 r. - termin nadsyłania nagrań video VHS lub DVD
(akceptowany tylko w wyjątkowych wypadkach)
- 15 lipca 2007 r. - ogłoszenie ostatecznej listy pianistów
zaproszonych do udziału w Konkursie
- 15 sierpnia 2007 r. - termin przekazania przez zaproszonych pianistów
opłaty rejestracyjnej (wpisowego) na wskazane
przez Sekretariat Konkursu konto bankowe
- 15 września 2007 r. - po tym dniu wszelkie zmiany repertuaru
nie będą akceptowane

===== KONKURS - dzień po dniu =====

3 listopada 2007 - przyjazd uczestników Konkursu do Bydgoszczy

4 listopada 2007 - spotkanie informacyjne i losowanie kolejności występów
- Koncert Inauguracyjny Konkursu

5 listopada 2007 - początek przesłuchań I etapu

8 listopada 2007 - ogłoszenie wyników I etapu

9 listopada 2007 - początek przesłuchań II etapu

11 listopada 2007 - ogłoszenie wyników II etapu

12 listopada 2007 - dzień wolny

13 listopada 2007 - początek przesłuchań Półfinału

14 listopada 2007 - ogłoszenie wyników Półfinału

15 listopada 2007 - dzień wolny

16 i 17 listopada 2007 - Finały Konkursu

- ogłoszenie nazwisk laureatów Konkursu

18 listopada 2007 - Uroczystość zakończenia Konkursu, wręczenia Nagród
oraz Koncert Laureatów Konkursu im.I.J.Paderewskiego

=====